

Black Tulip

Nou origen
GALERIA ESTRANY-
DE LA MOTA
BARCELONA

Pje. Mercader, 18
Tel. 93-215-70-51
www.estranydelamota.com
Hasta el 11 de octubre.
Las otras fases tendrán
lugar del 26 de octubre
al 9 de noviembre y
del 23 de noviembre
al 7 de diciembre

'Black Tulip' en la
galería Estrany-de
la Mota, Barcelona

Black Tulip

De máquinas y rituales

ROSA LLÉO

Acción inaugural: la galería Estrany-de la Mota está vacía. En un gesto mecánico y anónimo, Black Tulip ha recuperado el funcionamiento del montacargas, inutilizado desde hacía varios años. Siguiendo intervención: la galería debe recorrerse sobre un andamio. La sensación es de inestabilidad. Desde allí, observamos unas cortinas que ocupan la totalidad de la pared del fondo de la sala. Los visitantes andan a tientas, no están cómodos. Si nos incorporamos y miramos hacia abajo, veremos unos pequeños objetos en el suelo. Nuevas variables se irán añadiendo a la estructura a lo largo de la exposición, algunas más visibles que otras, durante tres meses.

El montacargas y el andamio son estructuras de hierro que soportan y ayudan al trabajo manual. Tienen que ver con los edificios, con los espacios habitables o de trabajo y posibilitan la movilidad por ellos. Si hacemos una interpretación materialista, poner el montacargas en funcionamiento nos sugiere un acercamiento a la evolución en los métodos de producción. El cambio de una economía basada en las mercancías a otra de servicios, de un arte material a uno de concepto, en el que ya no se ne-

cesitan grandes parafernalias para transportar las obras. El andamio sugiere una arquitectura en módulos y otros referentes a la construcción. También, como ya se ha utilizado en exposiciones como *Principio Potosí* (Museo Reina Sofía, 2010) invita a un cambio de perspectiva en la experiencia artística, ya sea a nivel visual o simbólico.

Carácter impersonal

Pero curiosamente, a pesar del marcado carácter impersonal y mecánico que las obras sugieren, y de su definición como *herramienta* de producción, las acciones de Black Tulip coquetean con fenóme-

nos como la trascendencia, lo ritual y la ciencia ficción, desde un punto de vista entre la ironía y la fascinación. Sobre uno de los extremos del andamio encontramos una silla y un taburete donde se han dejado unas fotocopias. En ellas podemos leer frases que tienen que ver con la invisibilidad y el desdoblamiento referentes a varios personajes como Lovecraft, Pessoa o Crowley. Desde la alusión a un monstruo oculto hasta una reflexión del teórico Richard Sennett sobre lo común, el texto constituye un buen ejemplo de las variables en las que se mueve la práctica de *Black Tulip*.



Xano Armenter

El ojo y la técnica

Xano Armenter

ÀMBIT GALERIA
D'ART
BARCELONA

Consell de Cent, 282
Tel. 93-488-18-00
www.ambitgaleriaart.com
Hasta el 28 de octubre

IMMA PRIETO

Pasar de un lenguaje a otro bajo una misma mirada es el modo de traducir mediante distintos procesos creativos el paisaje externo o interno que queremos expresar. Jugar, quizá, a probar ese azar del instante creativo a partir de la construcción plástica mediante el uso de la tecnología y el pincel. Así es como el artista Xano Armenter propone que nos acerquemos a su trabajo, a través de una especie de juego visual que nos traslada de una tela a otra siguiendo los inters-



'Horta', 2012

tes del proceder artístico. De hecho, con la muestra que presenta estos días en la galería Àmbit de Barcelona nos abre algunos de los métodos con los que ha estado tra-

bajando en los últimos tiempos. De hecho, es la primera vez que el artista muestra algunos de sus trabajos realizados mediante el Ipad, técnica de la que se reconocer in-

El objetivo de este *paraguas*, según su propia definición, es el de poner énfasis en la producción por encima de otros factores. Pero lo que se produzca bajo el nombre de *Black Tulip* deberá estar detenidamente orquestado porque eso será lo que garantizará su representabilidad universal y su inserción en el circuito artístico. También supondrá el riesgo de adquirir el carácter de marca, de sello de garantía de proyectos similares en su carácter de acción puntual y colectiva –dando por supuesto que ningún nombre es totalmente neutro. Pero tampoco se puede tomar una posición crítica desde fuera del sistema. Hay que pasar por la exposición, el mercado y la crítica.

Por ejemplo, Claire Fontaine, fundado en el 2004 en París, se denominan como un artista colectivo más que un colectivo de artistas. Su discurso tiene que ver con los procesos de subjetivación y su relación con el poder. Escriben textos y realizan exposiciones poniendo énfasis en el mercado y en el consumismo declarándose artistas *ready-made*. En cambio, el trabajo de *Black Tulip* formula su interés por lo colectivo a través de lo ritual y lo ficcional, con énfasis en la parte más física de la experiencia artística. Es como si dos lecturas contradictorias se encontraran en una definición, la de la producción sin necesidad de autoría y la idea romántica del artista desconocido. Quizá el poner énfasis en una resta importancia a la otra, quizá no. Quizá da igual, finalmente eso es lo que se busca: despistar, equivocarse y tentar fórmulas. |

vestigador amateur y de la que comparte el proceso con el espectador a través del vídeo que corona la puerta de entrada.

La exposición viene a ser también una pequeña retrospectiva de algunos de sus trabajos más representativos, desde algunas telas caracterizadas por eso que él mismo bautiza como vivencias urbanas hasta pequeñas esculturas de hierro.

Individual y colectivo

Como se puede observar, las temáticas oscilan de lo individual a lo colectivo. Es decir, o bien presentan escenas de taller mediante las que podemos acceder al detalle, al sujeto que habita el espacio o nos acerca, a esos paisajes casi abstractos que rememoran el genio de la masa.

Paralelo a la exposición, la galería, en colaboración con el artista, organiza una plataforma para reflexionar sobre arte digital. A su vez, se han programado una serie de actividades tituladas ART After Hours, mediante las que se establezca un diálogo entre música y artes plásticas. |