

Irónico y atemporal

NOÈLIA HERNÁNDEZ

Aún estando familiarizada con el lenguaje plástico de Francisco Leiro (Cambados, 1957), con la robustez de su escultura, la geometría de sus formas, la cercanía de su figuración, el aspecto *non finito* de sus acabados y la ironía de sus personajes, frente a las piezas que forman su última exposición –en la galería Marlborough de Barcelona– siento la misma mezcla de extrañeza y fascinación que sentí la primera vez que me enfrenté a una de sus esculturas.

Leiro posee un estilo inconfundible, aparentemente realista pero esencialmente simbólico, que le ha convertido en un escultor respetado dentro y fuera de nuestras fronteras, especialmente en Nueva York. A lo largo de sus diferentes etapas creativas, su trabajo ha obedecido a una figuración expresionista, manteniendo como referentes fundamentales de su estilo la escultura tradicional gallega de talla en madera y las formas arcaicas de la escultura.

Han pasado cinco años desde que el artista ocupara por última vez el espacio de esta galería, a la que regresa con una serie de perso-



'Distraído', 2013

najes híbridos de tintes surrealistas, creados a partir de una memoria que fusiona lo arcaico, lo mitológico y lo cotidiano. La muestra se articula a través de tres pequeños conjuntos escultóricos que se complementan a la hora de ofrecer su particular visión sobre la condición humana. El grupo

Francisco Leiro
Esculturas
MARLBOROUGH
BARCELONA
València, 284
Tel. 93-467-44-54
www.galeriamarlborough.com
Hasta el 6 de noviembre

central, llamado *Monteagudo*, incluye cuatro figuras sobre las que se aprecian signos de la talla directa sobre la madera policromada, y aunque los personajes establecen cierta forma de comunicación entre ellos, poseen el aislamiento y hieratismo al que Leiro nos tiene acostumbrados.

En su trabajo más reciente, se aprecia una voluntad de incremento en el movimiento y la gestualidad de las figuras. Lo vemos en *En mourente* o *No brexo*, dos celosias de relieves tallados sobre grandes tablonos que forman la segunda parte de la exposición. A este grupo pertenece la pieza *Entra*, que presenta la yuxtaposición entre formas figurativas y estructuras abstractas, con connotaciones alegóricas que invocan una ficción irónica y atemporal. Estas obras forman parte de una serie en que el artista explora posibles combinaciones entre las figuras y el marco que pretende atrapar la escena.

Posiblemente, la pieza que mejor representa su voluntad por representar una figura liberada es *Distraído*, que junto a dos pequeños *Lázaros* que intentan escapar de sus cajas, suponen un ejercicio sobre el equilibrio con gran movimiento y detalle en la gestualidad.

Francisco Leiro siempre ha mostrado un interés por las cualidades expresivas que surgen del contraste entre materiales como la madera, el vinilo o el poliéster, o materiales como la piedra, el mármol y el hormigón. En esta muestra, sin embargo, solamente ha empleado madera, entre cuyas cualidades destaca las distorsiones compositivas que admite. La exposición se completa con tres dibujos a lápiz y acuarela sobre papel, en que también aparece la figura humana, que muestran una faceta menos exhibida del artista. |

The story behind

Detrás de la imagen

Christopher Knowles
Typing. The story behind (ciclo)
GALERÍA NOGUERAS
BLANCHARD
BARCELONA

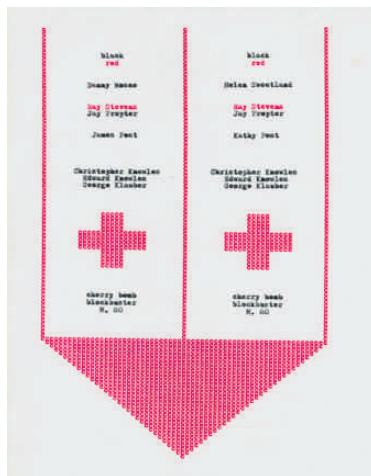
Comisaria: Dìrelia Lazo Xuclà,7
Tel. 93-342-57-21
www.noguerasblanchard.com
Hasta el 22 de noviembre

Christopher Knowles: 'Untitled (Cherry Bomb Blockbuster)'

ROSA LLEÓ

La novela *Austerlitz* de W.G. Sebald incluye imágenes intercaladas con el texto. Una de las que encontramos en las primeras páginas es la fotografía en blanco y negro de una mochila colgada en la pared. La historia detrás de esa anodina imagen –altamente escultórica también– es sumamente intensa, y se va revelando de manera cautivadora a lo largo de la novela, que en sí misma podríamos considerar como una incomparable narración de la Europa del siglo XX. Publicada en el 2001, *Austerlitz* parece corresponderse con el interés de un conjunto de artistas contemporáneos en explorar lo que se esconde detrás de las imágenes, a través del relato.

Precisamente, uno de los artistas que ha utilizado a Sebald como estandarte es Tris Vonna-Michell, quien cierra el ciclo *The story behind* (La historia detrás) comisaria-



do por Dìrelia Lazo en la galería NoguerasBlanchard. Han expuesto hasta ahora en este ciclo Lisa Oppenheim, Haris Epaminonda, Tatiana Mesa y Francesco Arena. Cerrarán el año Christopher Knowles y Tris Vonna-Michell. Todos los trabajos también saben fun-

cionar como objetos autónomos con una formalización cuidada. El relato –o su ausencia en el caso de Epaminonda– existe de manera paralela pero no impositiva, dejando de lado la tiranía de la interpretación y no perdiendo, sino potenciando, su materialidad.

Dinamizar el espacio

En la exposición *Pilastro* de Francesco Arena se constituye un ejemplo paradigmático de la relación transversal entre los objetos y la historia que los acompaña. A primera vista, su imponente materialidad sugiere una lectura puramente formalista: una gran escultura de arcilla, un pedazo de mármol con una inscripción tallada y una pequeña escultura en el suelo formada por dos suelas de zapatos y una fotografía retrato de Roosevelt. Es únicamente a través de la explicación oral, por el mismo artista o por la comisaria,

que se nos permite entrar en una segunda capa de lectura, para descubrir la relación con determinados sucesos trágicos de la historia de Italia. En el caso de Christopher Knowles, la historia detrás es la historia de un autismo diagnosticado cuando era niño. Su trabajo revela una excepcional habilidad con la organización matemática y la serialidad musical que se plasma en una serie de interesantes piezas de carácter textual y sonoro.

El cubo blanco de 5 x 3 metros que actualmente constituye la galería promueve un programa de exposiciones de tiempo también reducido, con muestras de entre tres semanas y un mes. De esta manera se consigue dinamizar el espacio y crear, ante la imposibilidad de mostrar todo de una vez, una exposición colectiva en el tiempo. Escondido en un modesto rincón del Raval, *The Story Behind* constituye un sólido programa de exposiciones individuales. Y lo más importante, da a conocer un tipo de trabajo –el de artistas de medio recorrido y trayectoria internacional– difícil de ver en una escena polarizada entre el arte emergente local y el más consolidado de las instituciones. |