

Art & Language La práctica de este grupo supuso un modo de hacer disidente; el Macba lo recupera con una exposición de investigación, que profundiza y clasifica un sinfín de materiales

Perder el tiempo conversando

ROSA LLEÓ

Jackson Pollock muere en 1956. Una década más tarde el arte tiende a descartar el expresionismo individual y se relaciona, entre otras muchas disciplinas, con la filosofía analítica y con la filosofía del lenguaje. Un grupo de artistas convierten su estudio en un lugar donde se conversa, se especula, se ordenan algunos enunciados y se clasifican. Este modo de hacer produce una infinita cantidad de documentos, de obras, vinilos, revistas y otros materiales que hoy constituyen el corpus de Art & Language. ¿Cómo definirlos? De acuerdo con Carles Guerra, comisario de la exposición, como un mundo, como una manera de hacer que pasa por cualquier tipo de producción de significado.

Uno de los retos de trabajar con Art & Language es lograr exponer esta práctica *incompleta* de intercambio lingüístico en un lugar como el museo, normalmente destinado a la mirada y a la presentación de objetos. La primavera pasada ya se realizó un seminario en el auditorio del museo con diferentes invitados para poder dar a conocer las bases de esta práctica discursiva y heterogénea. Pero *Art & Language incompleto. Colección Philippe Méaille* destaca por ser una exposición de investigación,

que profundiza y clasifica un sinfín de material de trabajo y expone nuevas propuestas. Un género cada vez más raro en la economía neoliberal que abrazan los museos, donde lo importante es hacer exposiciones en el mínimo de tiempo posible. Perder el tiempo investigando es algo que no sólo está desapareciendo en los museos, sino también en las universidades de todo tipo de disciplinas humanísticas y científicas, puesto que la investigación muchas veces lleva al error y se pierde ese tiempo acotado que tiene que rendir económicamente.

Por ello recuperar la práctica de Art & Language supone recuperar un modo de hacer disidente de quienes perdían el tiempo conversando y muchas veces no produ-



Art & Language: 'Index: Incident in a museum XXII', 1987

rían absolutamente nada. Expuestas en un laberinto de vitrinas, podemos leer conversaciones entre los diferentes miembros del colectivo, textos, artículos y propuestas. Estos materiales conforman el *backstage*, las proposiciones y las conjeturas de las obras que más tarde veremos expuestas. Como *Air-Conditi-*

oning show (1966-1967), una sala dentro de la propia sala de exposición con una temperatura unos grados más baja que sólo se había vuelto a realizar una vez hasta hoy.

La práctica por la que son más conocidos este grupo, y que les ha valido cierta aura de complejidad y opacidad, son los *indexes*, una serie de estructuras y mapas analíticos que incluso se han llegado a presentar en forma de armarios archivadores cerrados. En la exposición se muestran algunos *Indexical fragments* que ya son menos rigurosos y adquieren cierta similitud formal al diseño gráfico. La práctica de Art & Language se desliza formalmente de lo que estamos acostumbrados a ver como arte conceptual además porque en esta exposición nos encontramos con bastantes pinturas. Pinturas irreverentes pero altamente complejas y *conceptuales* que reflexio-

C	Shorting	0 3 4	part 1	And		And	
D	Shorting	0 3	part 14	And		And	
D	Shorting	0	part 104	And		And	
this idea no							
C	Problems	1 2 3	part 4	And		As Conventions	1 2 part 24
D	Shorting	0 4	part 12	And		And	
D	Problems	1 2	part 24	And		And	
be based on							
A	Problems	1 2	part 24	And		As Conventions	1 2 part 24
B	Shorting	0 4	part 12	And		And	
D	And			And		As Conventions	1 2 part 24
D	Problems	1 2	part 24	And		And	
the context of							
B	Problems	1 2	part 24	And		As Conventions	1 2 part 24
D	And			And		As Conventions	1 2 part 24
by the unions							

A&L: 'Index 02 (Bxal): Indexical fragments 6', 1974 (detalle)

**Art & Language
incomplet. Colección
Philippe Méaille**
MACBA
BARCELONA

Comisario: Carles Guerra
Pl. dels Àngels, 1
Tel. 93-412-08-10
www.macba.cat
Hasta el 12 de abril
del 2015

Nonument

Bajar del pedestal

“Crear que se puede ser revolucionario con un monumento es una ilusión”, afirma el historiador de la arquitectura Juan José Lahuerta, en una entrevista que aparece filmada en la exposición *Nonument*. Los monumentos son siempre en-

cargos del poder oficial y varían de forma según los intereses de este. ¿Entonces, qué pueden hacer los artistas en esta ecuación? La invitación de los comisarios Bartomeu Marí y el arquitecto Josep Bohigas pasa por cuestionar el sentido de

un tipo de conmemoración que parece volver a estar inquietantemente en auge.

De los 28 artistas invitados a pensar sobre estos temas, sorprende encontrarnos con aquellos que literalmente imaginan un monu-

mento. También los hay que revisan críticamente manifestaciones ya existentes o episodios históricos en los que se contempló la idea de su creación, y finalmente aquellos que van más allá y responden con un gesto personal, anecdótico o precario, pero altamente poético, a lo que estos conceptos pueden significar para ellos.

El título *Nonument* hace pensar en *Unmonumental*, la muestra que en el 2008 inauguró el New Museum de Nueva York y en la que se describía el presente como un