

Art & Language: 'Shouting men', detalle, 1975

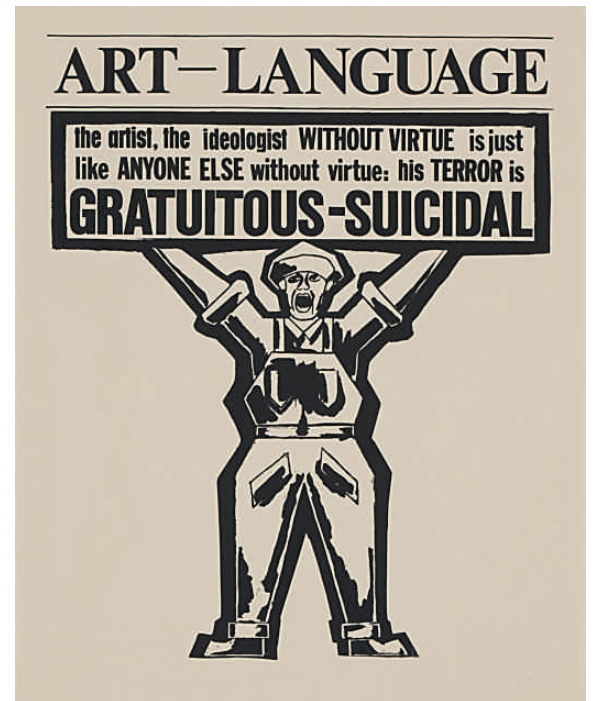
FOTOS: CRBMC CENTRE DE RESTAURACIÓ DE BÉNS MOBLES DE CATALUNYA. ENRIC GRACIA MOLINA

nan sobre el artista y sobre el sistema del arte. Pinturas en las que se hace imposible ver, ya sea porque están tapadas con otras pinturas, con documentos, o por estar garabateadas *al estilo de Jackson Pollock*. Estas pinturas conforman formalmente una exposición que en la actualidad es agradable al visi-

tante mientras cuestionan precisamente todo el aparato de percepción de estas formas.

Esta capacidad de reflexionar de manera tan sutil sobre el medio hace que los pósters y las pancartas de su época de *agitprop* puedan incluso parecer irónicos, sobre todo con nuestra mirada contempo-

ránea. La labor de Art & Language también es conocida por la enseñanza, y el pesimismo de finales de los setenta hizo que centraran su práctica hacia una comunicación con un mensaje más duro y directo. Aun así, una mirada general a la exposición no pasa sin sorprender ante la inabarcable cantidad de ma-



'Ten Posters: Illustrations for Art-Language' (detalle), 1977



Art & Language: 'Poster for air-conditioning show', 1971-1972

terial de todo tipo para ser divulgado. Una exposición que no nos marca un ritmo sino que sugiere, como el trabajo de estos artistas, perderse en múltiples lecturas, produciendo conexiones que a veces resultarán interesantes y otras fallarán, quedando *radicalmente inconclusas*. |



Marcel Dalmau: 'Urnes a la Plaça d'Armes', 2014

momento "de símbolos caídos e iconos rotos". Una exposición centrada en explorar el trabajo de una serie de artistas que optaron por lo modesto, por materiales sencillos, collages, imágenes digitales y sonidos. La muy bien orquestada estrategia de aquel nuevo museo quería reivindicar que estaban conectados a *la calle* y a su propia historia, tomando riesgos que no se permitirían las instituciones principales. *Nonument* aparece seis años más tarde en un momento en el que los símbolos están más

altos que nunca. Además de estar financiada por el tricentenario. Si bien curiosamente coinciden en estrategia al situarse en un nuevo espacio separado del principal, el Convent dels Àngels, que formalmente dista bastante del edificio de Richard Meier y que propone también acoger proyectos que no cabrían en el edificio contiguo. Esperemos que el resultado acabe leyéndose de manera similar, en una oda a las formas contemporáneas, que más bien son frágiles, precarias e inestables. **R. LL.**

Nonument
CONVENT DELS ÀNGELS
BARCELONA

Comisarios: Josep Bohigas y Bartomeu Mari
Organización y producción: Macba
Pl. dels Àngels, 7
Tel. 93-412-08-10
www.macba.cat
Hasta el 8 de febrero del 2015